

ES UN PLACER MIRARTE

Abierta al exterior con grandes espacios que se rinden al paisaje y volcada hacia un interior de gran sencillez conceptual pensado para resaltar la colección de arte de los propietarios. Una dualidad que cobra todo el sentido en esta vivienda mallorquina de acabados impecables, donde la sobriedad decorativa impuesta por el estudio de Gabriel Santos es un plus.

Realización: **Mercedes Díaz de Rábago**. Texto: **Miriam Aranz**. Fotos: **Montse Garriga**



SOBRE UNA ATALAYA

Aupada sobre la escalinata de piedra natural que conduce a la piscina, una escultura de Daniel Wagenblast otea el horizonte.

AL AIRE LIBRE

El comedor exterior se ha ubicado bajo una pérgola donde los estores enrollables de Mottura en los laterales proporcionan protección extra. La mesa es una pieza a medida de roble blanqueado, con vajilla de Rialto Living; las sillas son las Pangea, de Bonaldo. Una lámpara Wind, de Vibia, domina el conjunto.



LA CASA COMO GALERÍA DE ARTE

Las obras contemporáneas son un referente continuo en todos los espacios. Una serie de cuadros de Franziska Maderthaler y una escultura sobre peana del artista Bruno Feger custodian el acceso al pasillo que conduce a la zona de suite.

UNA CONSTRUCCIÓN SENCILLA

Los dueños querían que la vivienda se integrara en el paisaje discretamente. Un proyecto de volúmenes superpuestos de escasa altura, con acabados en blanco y piedra de la zona, lo hizo posible.



Una edificación de planta sencilla, distribución muy cómoda y con la calidad como pauta básica en todos los aspectos constructivos. Estos planteamientos guiaron al arquitecto Rafael Balaguer para ejecutar el proyecto de este espléndido unifamiliar ubicado en el municipio mallorquín de Calviá. Y fueron también las directrices que el estudio de arquitectura e interiorismo de Gabriel Santos aplicó para crear unos espacios sobrios, de excelentes acabados, que reflejaran, según deseo de los propietarios, tranquilidad y orden. Tal objetivo se logró con creces gracias al hábil manejo de herramientas infalibles como el color, la luz y los revestimientos, así como por el pertinaz empeño de que la casa formara (y disfrutara a placer) del paisaje que la rodea, un bosque mediterráneo con la línea del mar como horizonte. ♦♦♦

AMBIENTE NEUTRO Y CÁLIDO

Las butacas y el sofá de la serie *Suita*, diseñadas por Antonio Citterio para Vitra, forman una serena zona de estar que complementan la mesa de centro *Colors*, de MDF Italia, y el icónico modelo auxiliar, en acero cromado y cristal, de Eileen Gray, que edita ClassiCon. El *plaid* y los cojines son de Rialto Living. Una alfombra de Paola Lenti, el modelo Wind Low, encuadra perfectamente la escena.



IDEAS DEL PROYECTO

GABRIEL SANTOS (gabrielsantos.es)

Vida exterior

Las amplias terrazas con vistas al paisaje mallorquín son una prolongación de las zonas comunes interiores. Pavimentadas con la misma piedra natural usada en toda la casa, ofrecen distintos espacios para ser usados todo el año variando el mobiliario, como la pérgola que acoge el comedor y se convierte también en *lounge*.

Un plus de comodidad

Todo el proyecto está volcado en lograr espacios despejados y limpios. Así, los armarios, tanto en los dormitorios de invitados como en el vestidor principal, se integran en las divisiones de la distribución y desaparecen detrás de grandes correderas, algunas con espejos que aumentan la sensación de amplitud.



RINCÓN VINTAGE

Un cuadro de gran formato de Franzisca Maderthaler preside una zona de lectura en el salón equipada con una lámpara de pie y un sillón giratorio de piel marrón, dos diseños retro comprados en La Pecera.

PIEZAS SELECTAS

La mesita auxiliar de roble, diseño de Marlene Albaladejo, sirve de soporte a una lámpara creada por Louis Kalff para Philips en los años 50. Todo, de La Pecera. Sobre la mesa de centro, una escultura de Daniel Wagenblast.



LA PISCINA DESBORDANTE SE INTEGRA EN EL
PAISAJE FORMANDO UNA BANDERA CROMÁTICA

PLACER ABSOLUTO

La sierra de la Tramontana se despliega en todo su esplendor frente a la zona de solárium de la piscina, con tumbonas de Paola Lenti. Las toallas son de Rialto Living. El arte copa también el jardín: entre la vegetación resaltan dos cerezas gigantes del artista Bruno Feger.

CON EL BLANCO COMO FONDO

Destacan la mesa de comedor, hecha a medida en roble blanqueado, y las sillas que la acompañan, diseños industriales franceses de los años 50 encontrados en La Pecera. La alfombra es el modelo *Mat* de Paola Lenti. En primer término y al fondo, caballos antiguos chinos.



COMEDOR-MUSEO

La imponente lámpara *Leda*, de Artemide, preside el ambiente y rivaliza con las esculturas que salpican el espacio: las piezas figurativas de Daniel Wagenblast, la obra con neón de Bruno Feger, la de flores de Susanne Auslender... Sobre la mesa, cerámicas del artesano Pere Coll decoradas con dibujos de Nicholas Woods. Se adquirieron en La Pecera.



FOTOGRAFÍA EN EL DORMITORIO

Las obras de Philipp Hofmann crean un foco de atracción visual en este espacio decorado de forma escueta. La cama es el modelo *Aluminium* de MDF Italia. A los lados, mesitas *Boxes*, de Porro, con las lámparas *I.cono*, de Vibia. La ropa, de Rialto Living; la alfombra, de Hanna Korvela; y la pareja de *Plastic Chairs*, de Vitra, con el tapizado en tono aguacate, aportan calidez.

DISTRIBUCIÓN TIPO SUITE

El pavimento de piedra arenada utilizado en toda la casa se prolonga también en el baño del dormitorio principal revistiendo el suelo y la pared a media altura. Los sanitarios son de las firmas Cosmic y Duravit, y la grifería, de Dornbracht. Sobre la bañera, otra fotografía de Philipp Hofmann.



UNA DISCRETA GAMA DE NEUTROS “PINTA” LA CASA: EL PROTAGONISMO CROMÁTICO LO PONE EL ARTE

Las vistas de la vivienda son todo un lujo. Las terrazas de la cara sur están elevadas sobre el jardín, por lo que ofrecen una panorámica única, con el azul de la piscina como parte del entorno. Los interiores se prolongan hasta el exterior sin fractura estética, puesto que el pavimento color arena unifica y da cohesión. También los tonos, naturales y sosegados –blancos, beis–, enfatizados apenas por acentos de color en tapicerías o muebles, contribuyen a crear un fondo neutro que sirve de perfecto marco para la magnífica colección de arte de los propietarios. Procedente en su gran mayoría de la Galerie Barbara von Stechow, pintura, fotografía y escultura conquistan todos y cada uno de los espacios. Véanse las sorprendentes cerezas que “maduran” en el bosque circundante, las obras coloristas que copan los interiores o las imágenes en gran formato que cuelgan del dormitorio o el baño. El arte, en todas sus disciplinas, es el mayor exceso en esta casa donde el maravilloso continente está al servicio de un valioso contenido. ◆

Ver páginas de Direcciones